

80 Arg ge 555; 3, 32

Arg

ge

555; 3,  
32

# ciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



(Fot. F.  
Bixio  
y Cía.)

AURORA PERIS. Una de las más prestigiosas cultoras del cuplet fino y los bailes modernos en Sud América

Núm. 32

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

# TANGOS PUBLICADOS

## Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).  
El Medallón (Tango).  
El Palomo ladrón (Tango).  
"Cachonguita" (Tango).  
Alma doliente (Tango).  
A lo lejos (Tango).  
¡Preciosa! (Tango).  
Sin derecho.  
No flores más (Tango).  
Mi Lucerito (Tango).  
Flor de Pasión (Tango).  
Mariposa.  
El Huérfano (Tango).  
Flor de Noche y Cabaret (Tango).

La Milonguera (Tango).  
Capullo en Flor (Tango).  
La Perdida (Tango).  
La Cañada (Tango).  
Cuando vuelvas amurada (Tango).  
Tristeza (Tango sentimental).  
Dentro de mi corazón (Zamba).  
Soy.  
Chamberguito criollo (Tango).  
Mis Recuerdos (Vals).  
Remember (Vals).  
Serenata arribeña (Vals).

Cartas de Amor (Fox-trot).  
Radio-Telefonía (Fox-trot).  
De mi pago (Zamba).  
Tus Ojos (Zamba).  
Cuando me muera (Zamba).  
Florcita del Chco (Zamba).  
¿Por qué? (Estilo).  
Tristezas (Estilo).  
Pa que (Estilo).  
Mis Campos (Estilo).  
Un Mendigo.  
Ante una fosa (Triste).  
Obrerita (Estilo).  
Bosquejo.  
La Suegra (Huella).

## Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).  
Una pena (Tango).  
Decadencia (Tango).  
Jaula de oro (Tango sentimental).  
La gringuita (Tango).  
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).  
La perjura (Tango sentimental).  
Cocoroco (Zamba).  
Alma de cabaret (Tango).  
La cruz de Margot (Tango).  
El dolor de vivir (Tango).  
Amor trágico (Tango).  
El huérfano (Tango).

Sin amor (Tango).  
Amapola (Couplet).  
Lo que tú no sabes... (Vals).  
Lo más dulce (Vals).  
Yo y tú (Octavas).  
Flores mustias (Vals).  
Consejo a la mujer (Vals).  
Mi último adiós (Vals).  
Contigo (Vals).  
Así es la vida (Versos irregulares).  
(Estilo).  
Ahora soy yo la que lloro (Tango).  
Triste criollo (Estilo).  
Al pie de tu ventana (Estilo).

El trigal (Estilo).  
Mi calzoncillo cribao (Estilo).  
Brillazón (Décimas).  
Junto a tu alero (Décimas).  
Riña de gallos (Cifra).  
Impulsos (Poesía).  
¿Dónde vas que no te ofenda.  
Flor silvestre (Zamba).  
veo; (Canción).  
Quisiera ser... (Canción).  
Bandolero (Couplet).  
¡Adiós!  
Campera (Cuartetos).  
Las totoras (Chacarrita).

## Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).  
El cofrecito (Tango).  
El gran puntero (Tango).  
Hacete tonadillera (Tango).  
Ando triste (Tango).  
La percanta (Tango).  
Te armarás (Tango).  
¡Hijo mío! (Tango).  
La marca de fuego (Tango).  
Venganza de amor (Tango).  
¡Pobre paica! (Tango).  
Percanta engrupida (Tango).  
Amor que mata (Tango).  
Monigote (Tango).  
De la vida milonguera (Tango).

Desprecio (Tango).  
Yo soñé que... (Vals).  
¡Pobre cariñito mío! (Vals).  
"Tumba sin flores" (Vals).  
Tradicional (Vals).  
Vals.  
Beso robado (Vals).  
La física (Vals).  
Morfínmana (Tango).  
¡Tu imagen! (Vals).  
Los amigos (Vals).  
Amor que muere... (Vals).  
Amaneciendo (Estilo).  
¡Gaucha!... (Estilo).  
A una ramera.  
Suspiros camperos (Zamba).  
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).  
El último mate (Canción).  
Santiagueña (Provinciana).  
La cruz (Décima).  
La cruz (Décima).  
Mi rol (Cifra).  
¡Esos tiempos!  
Vidalitas.  
El teléfono (Décima).  
El lazo de tu cariño (Estilo).  
Carta abierta (Décimas).  
Fruta verde (Tonada).  
Ya no te acuerdas (Modo).  
El aborrecido (Canción).  
brasileño).  
Plegaria.  
La sembradora (Couplet).



# Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES  
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y  
Dúos de los mejores autores nacionales.

*Empresa: DESPOUY Hnos. y RICCI*

Director: **RAUL GOMEZ**  
Administración: **TALCAHUANO 446, Esc. 6**

Administrador: **JOSE V. RICCI**

Año III.

Buenos Aires, Febrero de 1924.

Núm. 32.

## SUMARIO

Perdóname, Señor.  
¡Mentías!...  
Sacate la caretita.  
Sombras.  
Entre criollos.  
La vuelta de mi amor.  
La borracha.  
Gomina.  
Infancia.  
Alma negra.  
Mi pebeta.  
Pobre nena.  
Mujercita.  
El tango.  
Mal de amores.  
Tu traición.  
Quién sabe dónde se fué.  
China.  
Siempre te recuerdo.  
Yo te amo.  
Lamentos.  
Meu Passarinho.  
Pericón de Martín Fierro.

Triste rancho.  
La pulpería.  
La partida.  
Delicias camperas.  
Avelina.  
Amor y sacrificio.  
Canción a Otilia.  
A una estrella.  
Recuerdo.  
A la Marquesa de Ugarte.  
Elogio de la novia modesta.  
Recuerdo de carnaval.  
Confesión.  
La costurerita que dió aquel  
mal paso.  
Charamuscas.  
La timba.  
Ermelinda, vos los matastes...  
Ausencia.  
Semblanzas.  
Sofrenazo.  
Diagnóstico.  
Juventud.

# PERDONAME, SEÑOR

(TANGO)

*Cantado por el actor Óscar  
Fiaschi, en el Teatro Com-  
dia, en la obra "El Patrón del  
Cabaret".*

Me dicen que soy malo,  
que vive en mis entrañas  
el odio permanente  
de ideas muy extrañas,  
que no supe querer,  
que soy un degradado,  
borracho, indiferente,  
es que desengañado  
réprobo al inocente,  
que adula a la mujer.

Porque quiero dejar como testigo  
mi pena, mi desprecio y todo el amar-  
(gor

para toda mujer, para el amigo  
Yo ya tiré la cruz "Perdóname,  
(Señor".

Yo he pasado también aquellas horas  
de falsas alegrías en mi juventud.  
Ya han muerto mis flores, mis au-  
(roras,  
por eso a nadie debo amor ni gra-  
(titud.

Me dicen que soy malo  
que anido la amargura,  
que estoy ensombrecido,  
es que no hallé ventura  
ni cuando quise amar.  
Por eso que me río

de la desgracia ajena,  
y tétrico y sombrío,  
me burlo de mi pena  
porque no sé llorar.

*Letra de Verminio Servello.  
Música de F. Pracánico.*

(Autores del tango "Madre")



# MENTIAS!

(TANGO-CANCION)

*Grabado en disco nacio-  
nal por Carlos Gardel.*

Me voy ahogando la pena,  
que está sangrando en mi pecho,  
al ver mi pobre cariño  
deshecho por tu traición.  
Me voy adonde el destino  
cerrar consiga mi herida;  
que tu desprecio mi vida,  
me ha producido  
en el corazón.

Cariñito ingrato,  
por lo que he sufrido  
sólo quiero olvido  
y consuelo a mi dolor.  
Cariñito ingrato,  
que digas, quiero,  
el porqué de tu desprecio  
a mi pobre corazón.

Mentías cuando afirmabas  
que sólo a mi me querías;  
mentías cuando me dabas  
tu boca cruel a besar;  
mentías cuando jurabas

## POPULARES

que tu cariño era fiel,  
pues tú mis labios besabas  
porque deseabas  
otros también.

Carifinito ingrato, etc., etc.

No trates de consolarme  
tegiendo nuevas mentiras,  
porque quien vive engañando  
no alcanza nunca perdón...  
No vuelvas, pues, a ofrecermes  
tus labios para besarlos,  
mas bien que un beso en tu boca  
es preferible  
tu maldición.

Letra de *Milon E. Mugica*.

Música de *Juan de Dios Filiberto*.



## SACATE LA CARETITA

(TANGO DE GRAN MODA)

Grabado en disco nacional  
por el actor *Ignacio Corsini*.

### I

Sacate la caretita,  
sacate la caretita,  
que te quiero conocer,  
y esa cara tan bonita,  
elegante mascarita,  
un poquito quiero ver.  
Tus labios cuando suspiran,  
tus ojazos cuando miran,  
están llenos de pasión,  
y tu alegre carcajada  
como tu dulce mirada  
me llegan al corazón.

### II

Mascarita no te tapes tanto,  
que la cara yo te quiero ver,  
levantate un poco la caretita  
para que te pueda conocer.  
Son tus ojos dos puntas de fuego  
que se ocultan tras el antifaz,  
el recuerdo de tus lindos ojos  
de mi alma no se irá jamás.

### III

De besar tu linda boca  
estoy sintiendo una loca,  
una loca tentación,  
Tentación que me atormenta,  
dejame una vez que sienta  
esa dulce sensación.  
Si en amar tanto te afanas  
no me dejes con las ganas,  
mascarita de mi amor.  
Que si nunca más nos vemos  
para siempre perderemos  
este instante de pasión.

### IV

Sacate la caretita,  
sacate la caretita,  
que te quiero conocer,  
y esa cara tan bonita,  
elegante mascarita,  
un poquito quiero ver.  
Tus labios cuando suspiran,  
tus ojazos cuando miran,  
están llenos de pasión,  
y tu alegre carcajada  
como tu dulce mirada  
me llegan al corazón.

Letra de *Juan A. Caruso*.

Música de *Luis E. Consenza*.

## SOMBRAS

### I

*Cantado por Gardel-Razano, en discos nacional.*

Inocente pregonero  
Canillita mal mirado  
Cuántas veces has llorado  
Tu miseria y soledad;  
Sos, no obstante el mensajero  
De la Luz de humanidad,  
Girón de vida tirado  
En la calle; sin cariño,  
La pena, pobre niño,  
Tenés por heredad.

### II

Penas  
Sólo conoces;  
Sombras,  
Martirio cruel;  
Llantos  
Te desesperan,  
Y en el mundo de tus penas  
Gimes con él.  
Sombras  
Son tus caricias;  
Parla,  
Triste visión;  
Gimes,  
Lloras y cantas,  
Y te hundes en las sombras  
Sin ilusión.

### III

Inocente pregonero  
De verdades o mentiras,  
Lloras, gritas y deliras  
Y tu gesto es un clamor;

Inicias el derrotero  
Del inaudito dolor,  
Porque cuando el mundo miras  
Comprendiendo tu designio,  
Sin besos ni cariño,  
Desdeñas el amor.

### IV

Penas  
Sólo conoces;  
Sombras,  
Martirio cruel;  
Llantos  
Te desesperan.  
Y en el mundo de tus penas,  
Gimes con él.  
Sombras  
Son tus caricias;  
Parla,  
Triste visión;  
Gimes,  
Lloras y cantas,  
Y te hundes en las sombras  
Sin ilusión.

Letra de V. Servetto  
Música de F. Prandini



## ENTRE CRIOLLOS

*Grabado en discos nacional por el actor Ignacio C...*  
sint.

(TANGO)

*Recitado:*

La noche tiende su manto,  
y alrededor de un fogón,  
dos criollos allá en la pampa  
hablan de cosas del corazón.

*Cantado:*

Allá lejos en mi rancho  
tengo una prenda,  
de ojazos negros y grandes  
y largas trenzas.  
Es una china machaza  
que ansiosa espera  
que su gaucho que la quiere  
pegue la güella...

II

China linda que así me enredó  
con el lazo 'e su dulce querer,  
a su vida pa siempre me ató,  
y pa ella mi amor ha de ser.  
Y es que esa prenda me hace sentir  
un cariño tan fuerte, que yo  
la llevo siempre conmigo aquí  
met'la adentro del corazón.

I (bis)

Y cuando miran mis ojos,  
sus ojos negros,  
entre sus largas pestañas  
me encuentro preso.  
Y a ese amor le he entregado  
toda mi vida,  
porque no encuentro otra prenda  
como la mía.

II (bis)

Esa china me hace tan feliz  
que le dí todito mi querer,  
y sus caricias son para mí  
más sabrosas que la dulce miel.  
Y cuando más lejos de ella estoy,  
más deseos tengo de volver,  
porque pienso que voy a sentir  
el fuerte abrazo de esa mujer.

I (bis)

Y su recuerdo me sigue  
tras de la güella,  
de noche el viento me trae  
los besos de ella,  
y cuando miro en el cielo  
a las estrellas  
me parece que estoy viendo  
los ojos de ella.

*Letra de Juan A. Caruso.*

*Música de Juan Rodríguez.*



## LA VUELTA DE MI AMOR

(TANGO)

*Grabado por I. Corsini,  
en disco nacional.*

Dijéronme que tú volvías  
y lleno de alegrías,  
tu ausencia pareció  
una mala pesadilla  
que cosas de chiquilla  
de mi alma de alejó.  
Mi vida fué un suplicio eterno,  
no sabes el infierno  
con que yo me quedé,  
y si vieras la nenita  
con ella, pobrecita,  
cuántas veces lloré.

Nunca creyera,  
que así te fueras  
burlando la ilusión  
del corazón;

pobre nena  
me dabas tanta pena,  
que a veces de mis ojos  
cayó un lagrimón;  
encaprichada,  
fué una pavada  
desconfiar así  
de mi pasión;  
fueron los celos,  
causa de tus desvelos  
porque de tus anhelos  
fué un eco el corazón.

Siempre en tu vuelta creí,  
pues en mi pecho guardé,  
dulcemente para tí  
toda mi ternura y fe;  
ven a calmar el esplín  
que tu ausencia provocó,  
ven a alegrar el bulín  
donde tu amor no murió.

Devuélveme pronto el consuelo  
de tus ojos de cielo,  
tu risa de cristal,  
saciaré en tus labios rojos  
toditos mis antojos  
de loca bacanal;  
busqué las más fragantes flores,  
y aquel nido de amores  
sus puertas entreabrió,  
esperando tu regreso,  
de tus labios un beso  
y un cántico de amor.

Letra de L. Roblan.

Música de Juan Maglio (Pacho)



## LA BORRACHA

(TANGO)

I

En un vaso de alcohol  
ahogo el dolor que amarga mi vida...  
Porque quiero olvidar  
la pena interior  
que llevo prendida...  
Ya no tengo corazón  
y ha muerto la ilusión  
que mi alma acarició...  
Y es mi vaso de champán  
y el llanto de un "gotán"  
lo que más quiero yo...

II

¡Todos...  
me llaman la borracha,  
la perdida sin alma...  
la mujer que cayó!...  
¡Sufro...  
y el champán es mi amigo,  
porque él sólo es testigo  
de la tragedia  
cruel que me perdió...!  
¡Canto...  
y es mi voz la amargura  
que mi pecho sangriento  
nunca puede arrojar...!  
¡Bebo...  
para encontrar dulzura  
y aplacar mi tormento  
sin un lamento  
nunca... de piedad...!

III

¡Pobre la borracha  
que en sus labios muertos  
conserva el aliento

## POPULARES

de un pasado amor...  
Y en sus ojos negros  
de mirar profundo...  
la pasión del mundo  
que la condenó...!  
¡Pobre pecadora  
que busca con el vino  
el camino incierto  
que le dió el Destino...!  
¡Pobre la borracha...  
la mujer sin alma,  
la sombra que pasa  
mendigando amor...!

Letra y música de Ambrosio Vasconi.

### GOMINA

(TANGO)

Soy un pebete afilador,  
y no hay mujer  
que al pasar junto a mi lado  
no se altere su pudor  
al comprender  
que al junarla la he sobrado;  
no hay bacán más caburé  
que este señor  
y con su traje bien planchado  
y con gomina bien peinado,  
y en el ojal  
un lindo ramito de flor.

#### II

Cuando al compás de un gotán  
me pongo a bailar  
y juna alguna mina

con mis cortes se fascina,  
y ahí nomás me la floreo;  
mientras tenga juventud  
no habrá más rival  
que esta personita  
para consolar las cuitas  
que abrán  
en más de un corazón.

(I Bis).

Soy un ranún para el amor,  
y há de temer  
el hombre que se ha casado  
y cuidar a su mujer,  
que puede ser  
que quede decepcionado.  
Jamás respeté el corazón  
de la mujer  
y destrozarlo no he sentido  
porque jamás me habrán querido  
debe ser  
que guardo en mí tanto rencor.

#### III

Yo me río del dolor  
que me quieren mentir  
y me da risa el amor  
que dicen sentir;  
sólo un amor conocí  
y que no olvidaré,  
y es el amor de mi madre  
que siempre recordaré.

Letra de J. G.

Música de José Tarantino.

## INFANCIA

(TANGO)

El recuerdo  
de los tiempos que pasaron  
en el alma me dejaron  
una divina ilusión,  
y los besos  
carifiosos de mi madre  
son las flores que embalsaman  
mi angustiado corazón.

Madrecita:  
vivís en mi pensamiento,  
con tu sonrisa llena de amor,  
tu sufrir, tu penar, tu ilusión:  
tu dolor.

Pobrecita,  
eras toda sentimiento,  
jamás el mundo te sonrió,  
y el vivir y el gozar no existieron  
para vos.

Nunca en mi tristeza  
te podré olvidar,  
y toda mi vida  
te he de idolatrar.

Y aunque vaya errante  
de una a otra nación,  
siempre me recuerdo  
tu vieja canción:

"Arrorró mi niño,  
arrorró mi sol,  
arrorró pedazo  
de mi corazón.

Este lindo niño  
se quiere dormir,

y el pícaro sueño  
no quiere venir".

Cuando solo  
voy rodando por el mundo,  
sumergido en lo profundo  
de mi existencia infernal,  
con sus ojos  
que me miran dulcemente  
va iluminando mi mente  
para apartarse del mal.

Letra de *J. de Paco de Gea*  
Música de *J. Corello y J. de Paco*  
de Gea.



## ALMA NEGRA

(TANGO)

I

Llora en silencio, mujer traicionera,  
que es tu castigo eterno el dolor...  
Tienes el alma negra... ¡quién dijera  
que no es capaz de sentir amor...  
Llora en silencio, desgarras tu pecho  
con los sollozos de tu corazón...  
Ahora que nada tienes y deshecho  
está el castillo de toda ilusión...

II

Aunque es tarde, sí, mujer,  
para llorar el mal,  
es en vano que sufras,  
has rodado fatal.  
Y las dulzuras que soñó  
tu corazón quizás...  
Fueron aves que volaron  
y que se llevaron

## POPULARES

glorias y dichas...  
Fueron nubes de ventura  
llenas de amargura  
y desilusión...

### III

Tienes el alma negra  
de deshonra y de fango,  
Sin embargo te alegras  
cuando lora algún tango.  
¡Llora, llora, que el llanto  
es el bálsamo eterno  
que mata el dolor...  
lo que es el amor...  
que nunca has sabido  
Alma negra sin alma

### IV

Llora en silencio la culpa maldita  
que sin piedad al fango te echó...  
Para que vivas, ¡pobre flor marchita  
en un jardín que el diablo regó!  
Llora que el fuelle acompaña tu llau-  
y los lamentos de tu corazón... (to  
¡Pobre alma negra que sufre el que-  
(branto  
porque no supo lo que es el amor!...

Letra de Ambrosio Vasconi.  
Música de Leonardo Mattia.



## MI PEBETA

(TANGO)

(Parodia de "Padre Nuestro")

### I

Yo tenía una linda pebeta  
que siempre la quise con pura verdad,  
y ella, la ingrata, ya no me quería  
porque ella tenía ya otro bacán.

### II

Ya me encuentro vencido y herido  
y todo maldigo con mi corazón,  
desde que se fué la pebeta querida  
y solo aburrido mi bulín quedó.

### III

Y desde entonces  
yo me acerco al alcohol  
para ver si así consigo  
olvidarme de ese amor.

Y desde entonces  
yo no puedo más amar,  
y el licor es un amigo (Bis)  
que las penas hace olvidar.

### IV

La quería con toda mi alma,  
con toda la fuerza de mi corazón,  
y ella ni un poco siquiera me amaba  
porque ella tenía ya otro bacán.

### V

Ya no quiero saber más de nada  
y el único amigo ya es el beber,  
a ver si con eso yo apago mi vida  
y así yo me olvido de toda mujer.

Letra de Francisco Reymondi.  
(Paco Rojas).



## POBRE NENA

(TANGO)

### I

¡Pobre nena!  
Compadezco tu pena,  
tu sufrir y tu martirio.

¿Y tú, tirana,  
te recuerdas  
de aquellos tiempos  
cuando a tus pobres viejitos  
sabías llenar de besos?

II

Al amor tu alma entregaste  
junto con tu cuerpo virgen,  
y tu dignidad perdiste  
en el templo del placer;  
y al fin y al cabo ambiciosa,  
como todas las mujeres,  
de la vida el color rosa  
sólo alcanzaste a ver.

III

Sin ver, mujer inocente,  
que detrás del color rosa  
se halla la negra ponzona  
de vicio que es inclemente,  
y con su fuerza absorbente  
que en él sólo alcanza a ver  
el lujo y no ve la muerte.

IV

Hoy solita lo maldices  
que jamás te supo amar  
y en cambio supo manchar  
tu dignidad y tu buen nombre.  
Ricurita, te llamaba,  
fingiéndote un gran amor,  
sin pensar que el dolor  
al dejarte te mataba.

Letra de Oscar Broman.

Música de Santiago Mayorani.

MUJERCITA  
(TANGO)

Se fué del mundo 'n decirme nada  
ya cesaron de su pecho los latidos  
y su voz ya no llega a mis oídos  
suave como una cántica sagrada.  
Y en su pieza revuelta y enlutada  
han quedado sus recuerdos esparcidos  
como quedan las plumas en los nidos  
si el viento sacude la enramada.

Mi mujercita murió...

¡Qué tristeza sentí!

¡Qué desierto quedó  
el mundo para mí!...

¡Mujercita!

Hoy que me falta tu amor  
sólo me queda en el mundo  
tristeza y angustia  
pena y dolor...

Con voz muy suave me llamó a su lado  
y estrechándome en sus brazos  
[brilmente]

con un beso que estampó en mi frente  
su adiós postrero me dejó grabado.  
Desde entonces su cuerpo amado  
al blanco mármol imitó al instante  
con su rígida frialdad inclemente  
cruel vestigio de la muerte ya dejado.

Mi mujercita murió...

¡Qué tristeza sentí!

¡Qué desierto quedó  
el mundo para mí!...

¡Mujercita!

Hoy que me falta tu amor,  
sólo me queda en el mundo  
tristeza y angustia  
pena y dolor...

Letra de G. González

Música de M. Serrano

## EL TANGO

(APOLOGIA)

Insinuante bullicio de melodías  
en el compás lascivo, rítmico y hondo,  
con que llorar parecen sus alegrías  
recónditas nostalgias del bajo fondo.

La sombra canallesca de algún tugurio,  
obscureció la estirpe de tus blasones;  
y han sido tus voceros de mal augurio,  
con sus notas gangosas los acordeones.

Antípodas cadencias riman tu exordio;  
y llegan a conjuros de tu molición,  
los motivos hidalgos del clavicordio  
y las torpes matracas de la negricie.

Tú robaste a la jota, todo su fuego,  
a la ingenua milonga, su alma campeana,  
las curvas elegantes al baile griego,  
los giros solapados, a una gitana.

Mohines sugestivos a las manolas,  
y a los claros de luna, todas sus liras,  
cuando pones "alegres" de barcarolas  
en el triste lamento de las guajiras.

Estimulas los vicios más denigrantes;  
y entornas con las mismas genuflexiones,  
la dicha pasajera de los amantes  
que la puerta maciza de las prisiones.

A tu acorde nocturno vive el suburbio,  
cuando arriban los mozos con sus morenas,  
a tupir el recinto raleado y turbio  
con batones, con gachos y con melenas.

El conjunto raquítico de los violines  
turba con notas agrias el piano afónico;  
y emplezan las parejas de bailarines  
a esbozar mesuradas el ciclo armónico.

Se mecen las mujeres como banderas,  
en tardo y somnoliento ritmo de hamacas;  
formando con el ruido de las polleras  
extrañas curvaturas afrodisiácas.

Tienes el gesto típico de los matones,  
y aquilatan la injuria con que prosternas,  
la esgrima tenebrosa de los facones  
y la musa plebeya de las tabernas.

Julián Enciso.



## MAL DE AMORES

(TONADA PROVINCIANA.

ZAMBA)

### I

(Bis) Una profunda tristeza  
con ganitas de llorar,  
se me ha metido en el alma  
sin podérmelo explicar;  
(Bis) no tengo paz ni consuelo,  
¿qué podrá ser, qué será?

### II

(Bis) Hasta ayer vivía contento  
pero ya no más, ¿por qué?  
¿qué ha sucedido en mi vida  
que ni yo mismo lo sé?

(Bis) Los doctores no lo saben  
porque mi mal no se ve...

### III

(Bis) Y esta pena, esta tristeza,  
esta angustia, este dolor,  
me sigue como una sombra  
y allí está donde yo estoy;  
(Bis) ¿qué será lo que me sigue  
por dondequiera que voy?

Letra de Eduardo Viera.  
Música de Adolfo Avilés.

(Autor de "Los ojazos de mi negra")

## TU TRAICCIÓN

(ZAMBA)

*Con música de "Los ojos de mi negra".*

Fué mentira aquel cariño  
que me jurabas,  
aquella tarde de estío  
cuando el sol agonizaba.

Y mientras viva,  
remansos de odio  
darán vigor a mi pecho  
para cubrírte de oprobio.

El más puro sentimiento  
has destrozado,  
quebrantando el juramento  
que me hicistes sollozando.

Con tu falsía  
he conocido  
la negrura de tu alma  
y el error en que he vivido.

Pero ya con la experiencia  
he aprendido  
a despreciar tu recuerdo  
tanto como te he querido.

A Dios imploro  
arrodillado,  
que te hiele el corazón  
y perdone mis agravios.

*Letra de Julio Bonnet.*



## QUIEN SABE

### DONDE SE FUE

(ZAMBA)

*(Del dúo Alción-de las Bárcenas).*

(Bis) Quién sabe dónde se fué  
siendo que yo la quería.

Una tarde triste y fría  
fui a buscarla y no la hallé.

(Bis) Quién sabe dónde se fué  
siendo que yo la quería.

(Bis) La siento con toda el alma  
porque conmigo era buena,  
en ella ahogaba mis penas  
cuando no encontraba calma.

(Bis) La siento con toda el alma  
porque conmigo era buena.

(Bis) Tal vez me habrá abandonado,  
pero no lo puedo creer,  
porque supo comprender  
lo que por ella he pasado.  
Tal vez me habrá abandonado,  
pero no lo puedo creer.

*Letra de Alejandro C. del Río.*



## CHINA

(ZAMBA)

China de mi alma  
Juré yo adorarte,  
Y me entregué a la calma  
Para así a tí mirarte.

Y junto a mi lecho  
Dan golpecitos,  
Como si fueran besitos  
Dados en mi pecho.

Yo soy quien te cuido  
Yo soy quien te adoré,  
Yo soy el que lloré  
Tus desventuras.

Por tí lo paso sufriendo  
Y sin tí vivo penando  
Y lejos de tu lado  
Siempre lo paso llorando.

Letra de A. Camaño.  
Música de O. Camaño.

## SIEMPRE TE RECUERDO

(ZAMBA)

### I

China, desde que te fuiste  
siento que me duele el alma;  
mi corazón está triste  
porque ha perdido la calma,  
china, desde que te fuiste.

### II

Sabe Dios dónde te has ido,  
Siendo que yo te quería  
Tú me has echado al olvido,  
Mas yo te amo todavía  
Sabe Dios dónde te has ido.

### III

China, tú me abandonastes  
Sin tenerme compasión,  
Y hoy lloro todas las penas  
De mi pobre corazón.  
China, tú me abandonastes

Letra y música de Rafael C.  
de las Barcenás.

## YO TE AMO (SHIMMY)

### 1.ª Parte

Si oigo entonar esta canción  
la nostalgia invade mi ser,  
¡un recuerdo grato de una pasión  
viene a mi memoria una mujer!...

Comprendí lo que era el amor  
como sólo se ama una vez;  
dicha, placer, gloria y felicidad,  
sintió en su alma pura de niñez.

Y me dijo:

—“Tuyo es mi corazón,  
toda tuya  
es mi vida y mi pasión,  
si tú no me amas  
no hay encantos para mí;  
desde hace mucho  
pienso y vivo para tí.

Yo te adoro,  
nunca te olvidaré,  
todo el oro  
por tu amor desprecié.

Si pensás  
burlar a mi santo y puro amor  
¡oh qué cruel dolor!...

## POPULARES

Por mi honor  
yo no viviré."

(Bis, música).

### 2.ª Parte

Una lágrima rodar vi  
de vergüenza, ni me miró,  
y en su frente un tierno beso le di.  
Y abrazándome, así me habló.

—“Yo te quiero  
es mi palabra fiel  
y a tus labios  
le quitaré la miel,  
cuando otra mujer  
tu boca quiera besar  
sentirá amargo  
y nunca te podrá amar.  
Yo soy tuya  
mil veces te juré,  
¡si rechazas mi amor  
te mataré!

.....  
.....  
.....  
No hay que temer  
al odio de los hombres;  
pero en cambio sí  
al cariño de una mujer.

Composición del actor y estilista

Juan R. Ferrari.



## LAMENTOS

(Música del estilo “Centenario”)

Llega un momento en que el hombre  
al mirar su ingrata suerte  
a gritos pide la muerte  
para sus penas calmar,

pero la Parca se niega  
y al llamarla no desciende  
ha de ser porque comprende  
que el morir es descansar.

¡Oh Parca! yo cuantas veces  
al verme tan desgraciado  
te llamé desesperado  
con todo mi corazón,  
porque tú con tu guadaña  
de tan poderoso filo  
no cortas el débil hilo  
de mi vida y mi aflicción.

No mates al débil niño  
ni a la madre cariñosa,  
cortad mi existencia odiosa,  
ya más no puedo vivir.  
Deja los seres dichosos  
que le adoran con vehemencia,  
yo detesto mi existencia,  
ven a cortar mi existir.

¿Por qué le quitas la vida  
a los que viven gozando?  
Y yo que vivo penando  
no me la quieres quitar.  
No prolongues mi existencia,  
mátame, porque viviendo  
voy lágrimas virtiendo  
de mis ojos sin cesar.

Así la muerte pedía  
un amante desdichado  
llorando desesperado  
la ingratitud de un amor,  
olvidando en su delirio  
que aun le quedaba en el suelo  
quien le prestaba un consuelo  
en su profundo dolor,

Quiso esgrimir en su mano  
la terrible arma homicida  
para quitarse la vida,  
mas después reflexionó:  
pensó que dejara sola  
a su madre tan querida,  
y respetando esa vida  
la de él también respetó.

Letra de N. N.



## MEU PASSARINHO

(MAXIXA)

Típica Brasileira para piano

*Cantado con gran éxito en  
el Teatro Apolo, en la  
obra "La Estrella del  
Infierno", por la actriz  
A. Matzani.*

I

Meu Passarinho Vooou Vooou Vooou  
Meu cachorinho Latiu Latiu Latiu  
Meu Amorzinho Chorou Chorou Cho-  
(rou  
Meu benzinho Partiu Partiu Partiu.

II

Meu passarinho  
Cantava muito  
Vivia preso  
N'una gaiola.  
Quando elle cantava  
Muito gozava  
Acompanhado  
Da minha viola.

III

Meu cachorinho  
Latia alto

Quando avistaba  
Qualquer ladrão.  
Era felpudo  
O meu beltudo  
E'ra o escudo  
Do coração.

IV

Meu passariho Vou Vou Vou  
Meu cachorinho Latiu Latiu Latiu  
Meu amorzinho Chorou Chorou Cho-  
(rou  
O Meu benzinho Partiu Partiu Partiu

V

Meu amorzinho  
Chorava muito  
Quando na bova  
Passava mal  
Despoi dizia  
Que me queria  
Para orgia  
No Carnaval.

Letra y música de Octavio Viana  
y A. P. Berto.



## PERICON DE MARTIN FIERRO

*Grabado por Ignacio Cor-  
sini, en disco nacional.*

I

Pa ballar un cilelito  
debe tener la prenda  
a su lado un gauchito  
pa que me la defienda,

## POPULARES

al pecho un pañuelito  
y ardiente el corazón...  
Un cariño pa consuelo,  
y pañuelo color cielo  
para hacer el pabellón,  
que lo mismo que en la vida,  
sin bandera y quien nos quiera,  
no se baila el pericón.

### II

Las manos en las manos,  
siguiendo al bastonero,  
cuidando que la prenda  
no pierda al compañero  
porque de juro entonces  
se acaba el pericón...  
Y en sus vueltas y revueltas,  
no se deben dejar sueltas,  
hasta hacer el Pabellón...  
que el que es sonso y no la cuida,  
lo mesmito que en la vida  
se le va en el Pericón...

Letra de González Castillo.  
Música de Canaveri y Debasi.



## TRISTE RANCHO

(DECIMAS)

Para "Canciones Populares".

Qué solo quedó ese rancho  
que hoy es triste tapera,  
ni a la guitarra campera  
se le oyen sus lamentos;  
parece que el fuerte viento  
se llevó todo el pasado,  
dejando todo olvidado  
cubierto por la maleza,

y hoy sólo queda tristeza  
por el progreso malvado.

De vez en cuando los caranchos  
se ven rondar sus despojos  
de ese rancho, que el abrojo  
lo cubrió con su rudeza.  
Ya no existe la belleza  
que en otros tiempos existió,  
sólo se ve que se extinguió  
el gaucho de aquella raza  
dejando huellas machazas  
de esa raza que hoy cayó.

Solo... ni un gaucho existe  
en ese rancho, hoy tapera.  
Ni las aves tempraneras  
entonan sus melodiosos trinos;  
y hoy que el injusto destino  
a esa raza doblegó,  
viendo que injustamente pagó  
los caprichos del progreso  
a esos nobles les estampo un beso,  
por la estirpe que se extinguió.

Letra de Diego Marra.

(Estirpe Criolla).



## LA PULPERIA

(DECIMAS)

### I

El sol ya se va ocultando  
por allá, por el ocaso,  
y va dejándole paso  
a la noche que va entrando.  
Los pájaros que cantando  
han pasado todo el día

llenando de alegría  
a toda la población,  
se han ido hacia su rincón  
terminando sus melodías.

II

Llena está la pulpería,  
única casa que abiertas  
en el pueblo tiene las puertas  
tanto de noche y de día,  
reina ahí gran alegría,  
las mesas están rodeadas  
por toda la peonada  
que terminó su faena  
y va a digerir la cena  
con unos juegos de taba.

III

Da gusto verlos reunidos  
y jugando alegremente  
con las fases sonrientes  
pero siempre prevenidos.  
Pues a lo mejor el ruido  
de los filosos facones  
hace que los corazones  
palpitan, mientras se traba  
una pelea por la taba  
entre robustos matones.

Letra de F. Eduardo Masini.

LA PARTIDA

(ESTILO)

I

—¿Rendido; ¡Nunca! Primero  
hecho achuras! Recogió  
las riendas del parejero  
y a la "partida" esperó.

Avanza el grupo. Parece  
sobre el gaucho denodado  
sombra asesina que crece  
contra un dolor sublevado.

—¡Ya sé! Ni lonja, ni espuela  
ha de hacer lo que no pudo  
esta paciencia de abuela  
que está en mí como un escudo.

Y con cariño palmeando  
del compañero el ijar,  
se fué el gaucho descolgando  
hasta la tierra tocar.

Y bella y fuerte, la airosa  
figura surgió del suelo,  
en esa tarde gloriosa  
que iba a ser pronto de duelo.

II

—¡Es el sino!—Y recalcó  
la frase como si fuera  
un Hado el que la dictó  
y a quien ciego obedeciera.

Morir así, frente a frente  
del enemigo; peleando  
y cual un riego su ardiente  
sangre en la Pampa volcando;

fué un deseo que abrigó  
como una ambición gallarda  
esa alma que no manchó  
ninguna pasión bastarda.

El triste presentimiento  
no ha enturbiado su pupila,  
y el rayo que hiere al viento  
es luz que en ella vigila.

## POPULARES

Ya que no supo vivir  
explotador de una grey,  
él va a enseñar a morir:  
—¡Quiere morir en su ley!—

Y en su pena agigantado,  
cara al sol, héroe surgiendo,  
lanzó el grito denodado  
de los que mueren venciendo.

### III

—¡A mí, cobardes!—Sonó  
la descarga como un trueno  
y la sangre empurpuró  
el rostro altivo y sereno.

Perdido en la lejanía  
el sol, rojo, se ocultaba:  
¡Esa sangre se diría  
que en el sol se reflejaba!

Alberto Ghiraldo.

## DELICIAS CAMPERAS

(ESTILO)

Qué precioso es de mañana  
cuando el sol recién se asoma,  
distinguir sobre una loma  
la silvestre flor lozana.  
Mirar la extensión pampeana,  
fragmento de nuestro suelo,  
donde el gaucho con desvelo  
y con profunda pasión,  
conserva la tradición  
con erótico recelo.

Oír juntito al fogón,  
al vibrar de la guitarra,

una canción que desgarrar  
y entenece el corazón.  
La que con dulce expresión  
algún mentado cantor,  
allí en medio del calor  
que despide la cocina,  
le está cantando a su china  
alguna endecha de amor.

También es lindo y divino  
ver en el inmenso llano  
a un paisanito baqueano  
domar un potro mohino.  
Y en el desierto camino  
rodeado por el cardal,  
ver ostentoso y triunfal  
un ombú viejo y coloso,  
y cerca de él orgulloso  
un ranchito nacional.

Letra de *Enrique Dizco*.

## AVELINA

(VALS)

¿Por qué, Avelina,  
mataste mi vida,  
abriendo una herida  
en mi corazón?  
¿Por qué, Avelina,  
si tú no me amabas,  
por qué me engañabas  
con fingido amor?

Hermosa Avelina,  
tu imagen sagrada  
la tengo guardada  
en mi corazón.

Por eso, Avelina,  
te canto mis cuitas,  
no seas malita,  
calma mi aflicción.

Querida Avelina,  
mi amor es inmenso  
y en ti sólo pienso  
en mi soledad.  
Por eso, Avelina,  
con ansias te llora  
y con ansias te implora  
mi fiel corazón...

¿Por qué, Avelina,  
mataste mi vida,  
abriendo una herida  
en mi corazón?  
¿Por qué, Avelina,  
si tú no me amabas,  
por qué me engañabas  
con fingido amor?...

Letra y música de José H. Porto.

## AMOR Y SACRIFICIO

(VALS)

Yo te di ese amor que fué triunfo.  
fué conquista, ideal, fué cumbre,  
y fué sol que con cálida lumbre  
tu vivir solitario alumbró.  
Yo dejé como un rayo de luna  
sobre el blanco marfil de tu frente,  
la caricia sincera y latente  
que mi beso triunfal te brindó.

Y tal vez porque puse al quererte  
tanta fe, tanto amor y esperanza,

el temor de llegar a perderte  
es mi eterna constante obsesión.

Y una pena tan honda me asalta  
y tan triste me pongo pensando,  
que ya creo que se ama penando  
y que siempre es muy triste el amor.  
O, es que yo, como todo el que ha visto  
cara a cara la vida y de frente,  
soy un pobre amargado que siente  
la atracción del penar y el dolor.

Pienso al llorar que tu amor  
en esas horas tediosas  
que al amor como a las rosas  
las guardan espinas  
que se han de clavar  
en aquel que inocente  
pretenda imprudente  
sus flores cortar.

Música de A. y A. Surcouf  
Letra de C. Esteban Florio

## CANCION A OTILIA

Siento en el alma aquel ruego  
de suaves trinos verbales,  
que son trágicos puñales  
hechos de sangre y de fuego.  
Siento que el verbo que niego  
planta su absurdo estandarte  
en la música que parte  
su reino de Poesías  
con las locas armonías  
del ritmo que marca el Arte.

Y ese canto sé que surge  
del sueño de mis penurias,  
al recordar las lujurias  
de aquel minuto liturge.

## POPULARES

En los instantes que urge  
poner coto a mis anhelos  
bajo el azul de cien cielos  
siento esa voz que me llama,  
como un verbo que se inflama  
al roce de los desvelos...

Y tú bien sabes que viene  
este cisne wagneriano  
a sollozar el humano  
canto de amor que contiene.  
Bien sabes tú que proviene  
de aquel hondo y cruel rubi,  
que todos tienen aquí,  
dentro el pecho de cristal,  
para desahogar el mal  
que Heine cantó en el Rhin.

Vierte sangre el cazador  
que nos contara Darío,  
y vierte también el mío  
sangre de paz y de amor.  
Surgen luego del horror  
infernol, negros destinos  
y tocan Los Desatinos  
su tambor a la sordina,  
mientras ruedan en la ruina  
mis cantares libertinos..

Dices que el verbo sonoro  
es en mí aquella trompeta  
que empuñara aquel poeta  
—Chocano— tornara en oro,  
Dices. Y sueñas que imploro  
otro humano revivir...  
¿Pides versos?... Argantr  
me dá su espada templada.  
¿Quieres ver cantar mi espada?  
¡Pues apréstate a morir!..

No canto Muerte. La Exilia  
me dá su suave dulzura,

con la verba que murmura  
la ensoñación de otra Lilia.  
Claro ves, serena Otilia  
que todo canto es azul.  
Que solo se puede cul-  
par a ese hondo destino,  
que nos señala el camino  
velado, detrás de un tul...

Letra de *Julio F. Cosattini*.



## A UNA ESTRELLA

Te quiero tanto, tesoro mío,  
que nadie puede mi amor sondar.  
Es infinito como el vacío,  
es tan profundo como la mar.

Mira en las tardes los horizontes  
del mar unirse con el confín,  
alza tus ojos, mide los montes,  
¡mi amor, como ellos, no tiene fin!

Si al caer la tarde ves una estrella  
que lanza pálida su resplandor,  
mírala mucho, piensa que es ella  
la imagen pura de nuestro amor.

Por uno solo de tus encantos  
yo te daré todo, mi bien,  
yo te daría todos mis cantos,  
por darte un beso sobre tu sien.

Por uno solo de tus abrazos  
¿qué me importara el mundo a mí?  
¡Si me tuvieras entre tus brazos,  
quisiera en ellos, mi amor, morir!

Es tan inmenso mi puro anhelo,  
que no creería, sin tí, ¡ni en Dios!

Renunciarla del mismo cielo  
si me llamase tu dulce voz!

Y ¿qué me importa que cause enojos  
el que te quiera con tal pasión?  
Para alegrías tengo mis ojos  
y para amarte mi corazón!

Si no tengo oro, tengo cariño,  
tengo visiones, sueños de amor.  
Tú bien lo sabes, yo soy un niño,  
¿qué niño, dime, no es soñador

Nunca se agitan en mi memoria,  
sueños de gloria y de ambición.  
Mis ambiciones, toda mi gloria,  
son sólo, mi ángel, tu corazón.

Sé que me quieres, sé que me amas,  
sé que me adoras con frenesí,  
y si la muerte te arrebatase  
sé que muriera también por ti.

Lucio Vicente López.

## RECUERDO

(CANCION)

A mi amigo el payador Ge-  
neroso D'Amato. — Vuelvo  
a pulsar mi plectro, para  
cantarle este humilde ver-  
so.

La música es mujer, por eso llora  
con la pasión del genio que le inspira;  
es una esclava que en tu alma mora,  
que ríe, que solloza y que delira.

Tus dedos de marfil enloquecidos,  
recorren impacientes el cordaje,  
parecen que arrancaran de los nidos  
todos los trovadores del bosque.

Como el cisne de Pésaro, expresivo,  
como Verdi violento y soñador,  
y en el mástil profundo incomprende

[sivo]  
el gran Tárrega paseando su dolor.

Letra de Ernesto Villalba y Avalos



## A LA MARQUESA DE UGARTE

Dulce Marquesa de Ugarte  
de corte madrigalesco,  
la del andar suave y fresco,  
la que en tertulias comparte.  
La que es música y es parte  
de algún cuadro de Rubén,  
la que pudo ser también  
esa Eulalia de Darío,  
la del mirar grave y frío...  
¡serenísima Catén!...

Por si tú no lo supieses,  
Marquesita de Luis XV,  
llevo en mi ceño el esguince  
de caballeros cortesces.  
Y tengo sobre mis preces  
este escudo divinal  
de albo lino monacal,  
mi soberana golilla  
gloria de León y Castilla  
de franca aibura augural.

Soy de corte principesco  
y mi raza de varones

es quilate de doblones  
que junto a mi gloria ofrezco.  
Tú, del suelo versallesco  
puedes compartir mi hombría,  
pues inmune a la porfía  
verás que el suelo de Francia  
no es por sufrido Numancia  
ni por leal, mi ambrosía...

Te brindo, pues, mi Marquesa  
esta viva luz extraña  
que vive en tierra de España  
y no existe en la francesa.  
Te ofrezco, pues, la pureza  
de mi bandera flotante;  
te ofrezco en un solo instante  
un trono de altiva estado,  
¡si quieres subir la grada  
gozarás con ser mi amante!...

Ves que mi altivez se enarca  
con un orgullo altanero,  
ves que empuñando el acero  
sueño con ser un Monarca.  
Ves que mi quilate  
oro, diamante y placer,  
ves que tengo por poder  
honra, prez y altanería,  
¡y sueña con no ser mía  
tu vanidad de mujer!...

A ti te defiende Ugarte,  
a mí, el honor y el desdén,  
a ti te cantó Rubén  
y yo he sabido cantarte.  
Si Verlaine llegó hasta amarte,  
¡hasta amarte podré yo!...  
Que de mi deseo en pos  
no hallo invencible contienda,  
¡si a Dios hallase en mi senda,  
yo apartaría hasta Dios!...

Letra de Julio F. Cosattini.

## ELOGIO DE LA NOVIA MODESTA

(OFRENDA)

Canto las novias calladas,  
las suaves,  
las novias enamoradas  
y graves.

Canto las novias sencillas  
y piadosas,  
dormidas mariposillas,  
lamparillas armoniosas.

Nos besan sin hacer ruido  
nos abrazan castamente  
y dejan sabor a nido  
en los labios y en la frente.

Aman una casa pobre  
y un amante dulce y manso  
que diga palabras sobre  
la caridad y el descanso.

Ellas dicen: muy amado  
toda riqueza en el alma,  
ya no andes más desmandado  
tras las luces, haya calma.

Juramentos  
¿a qué vienen?  
Sólo tienen sentimientos  
los que tienen.

Desde el fondo  
del salón,  
su mirar es largo y hondo  
y entra, rey, al corazón.

Modestas y recatadas  
son más hadas y señoras  
que las señoras y hadas  
de las fablas soñadoras.

Modestas. Nuestra Señora  
la Dulzura es su madrina  
y llenan de astros la hora  
de la vida peregrina.

Letra de *Enrique Banchs*.



## RECUERDO DE CARNAVAL

(CANCION)

Son los rápidos amores  
como el que hubo entre tú y yo,  
que desgarran los "pierrots",  
pero guardo en la memoria,  
todo rosa y todo gris,  
el recuerdo de esa historia  
que es la esencia de París.

Yo di fuego a tus carmines  
recostado en el diván  
entre "griegos" y "arlequines"  
que bailaban el can-cán.  
Y olvidando por ser buena  
tus temores y tu fe  
aceptaste con la pena  
mi cariño y mi cupe.

¿Qué me importa que hoy agraves  
tus desdenes ante mí  
si yo sé lo que tú sabes  
y tú sabes lo que oí?  
Por tu honor, si así lo pide

tengo trazas de olvidar...  
mas no temas que te olvide  
ni te obligue a recordar.

Son los rápidos amores  
como el que hubo entre tú y yo  
serpentinadas de colores  
que desgarran los "pierrots",  
pero guardo en la memoria,  
todo rosa y todo gris,  
el recuerdo de esa historia  
que es la esencia de París.

Letra de *Manuel Ugarte*.



## CONFESION

A ti, te debo todo, luz nacida  
Para alumbrar eternamente mi senda  
(dero.)

Mis glorias de poeta, y de trovero  
A ti te las debo, en esta vida.

Por ti, cicatrizó la acerba herida  
Que en mi pecho, labró el destino  
(austero.)

Y al cambiar por tu amor, de derro  
(terro.)

Por ti soy un poeta, y no un suicida.

Hoy eres mi esperanza, mi ilusión,  
Mas aún, eres la luz generatriz  
Que enciende mi amorosa inspiración  
(ción.)

A ti te debo todo, luz radiante,  
Todo te debo a ti, como a Beatriz  
La Divina Comedia, debe el Dante.

*Juan Manuel Pombo.*

## LA COSTURERITA QUE DIO ÁQUEL MAL PASO

La costurerita que dió aquel mal paso...  
y lo peor de todo, sin necesidad,  
con el sinvergüenza que no le hizo caso  
después... según dicen en la vecindad.

Se fué hace dos días. Ya no era posible  
fingir por más tiempo. Daba compasión  
verla aguantar esa maldad insufrible  
de las compañeras, ¡tan sin corazón!

Aunque a nada llevan las conversaciones,  
en el barrio corren mil suposiciones  
y hasta en algo grave se llega a creer.

¡Qué cara tenía la costurerita,  
qué ojos más extraños, esa tardecita  
que dejó la casa para no volver!."

Letra de Evaristo Carriego.



## CHARAMUSCAS

Ni me nuembre la guitarra que jué un tiempo mi alegría  
Y hoy ni un poco de consuelo me le brinda al corazón;  
Dejelá, no más, que duerma silenciosa, triste, y fría,  
Como tumba en' que encerrada tengo mi última ilusión.

Hace mucho que no quiere las caricias de mi mano,  
Hace mucho que no escucha los soyozos de mi amor:  
Hace mucho que sus cuerdas como en cepo colombiano  
Estaquéan las canciones que endulzaban mi dolor.

Aprendió de mi chiruza los desdenes matadores,  
Se amigó con mi destino pa gozarse en verme dir,  
Cabrestlandó de la cincha de los únicos amores  
Que, aun matándome, en mí alientan el anhelo de vivir.

Del amor que como un juego va quemándose las venas,  
Y que nunca, ni aún en sueños he de verlo florecer,  
Y de ese otro amor hermoso que las odia a las cadenas.  
Y que pide sacrificios, y que "estije" hondo querer.

Dejela, no más, colgada del horcón de la cumbrera  
A la que áhura con mis penas se complace en ser cruel,  
A la prienda que jué un tiempo como el sol de mi tapera  
Camóatí en que mis cánciones iban a beber la miel.

Letra de El Viejo Pancho.



## LA TIMBA

(MUSA-TIMBERA)

### I

¡Sonaron las doce! La timba del nato  
está que no cabe ni un solo alfiler.  
Hay "puntos" muy bravos, felpada pa rato,  
se ve en la carpeta la guita correr

### II

Y pasan las horas—"¡Jueguen más, señores!"—  
sopla con voz ronca el viejo Angelín,  
tallador de bûte, que en tiempos mejores  
tuvo en "Villa Crespo" un gran cafetín.

### III

—"¡Van mil a la sota!"—bato uno que faja,  
tirando diez "gambos" sobre la baraja  
mientras que los patos remanyan ufanos...  
Se arma de siempre, las luces se apagan,  
asaltan la banca, los reos disparan  
Y gritan los "tiras", "arriba las manos".

Letra de Enrique Dizco.

# ERMELINDA, VOS LOS MATASTES...

Yo tuve un corazón... hoy no lo tengo;  
ten'a un ruiseñor y se murió...  
Hoy la angustia me oprime fuertemente,  
porque, ella, la malvada, los mató.

Juró que me quería hasta la muerte;  
que de todos, yo fui su único amor...  
Su vida unió a la mía por tres meses...  
y una triste mañana se fugó.

El corazón destila su amargura  
por la herida que ella le causó;  
y en su jaula de oro, tristemente,  
por la pena, se ha muerto el ruiseñor.

¿Porque te fuiste, amor, porque te fuiste  
hiriendo de este modo el corazón,  
engañando mi fe, que ha sido inmensa  
llevandote mi única ilusión?

Tú nunca has de saber que te he querido  
como a ninguna otra he de querer.  
Mas, hoy, sin, tí, mi vida nada vale,  
y la muerte me espera, la mas fiel.

Cuando encuentro a un amigo y me pregunta:  
¿Ermelinda te ha escrito? ¿No te habló?  
Yo quisiera morirme en ese instante,  
pues debo, con tristeza, decir: ¡No!...

Desde que vos te fuiste yo soy otro,  
pues floro todo el día sin cesar...  
"Papito" te perdona, vida mía,  
si tú vuelves... verdad que volverás?

Letra de Pedro A. Marchini.

## AUSENCIA

### (VALS)

Imposible seguir ocultando,  
imposible echarlo al olvido,  
sí has herido, Amalia, mi pecho  
con la flecha certera de Cupido.

### II

Imposible, lo digo y repito,  
yo no puedo sin tí tener calma,  
Mi amor es tan grande, tan puro y bendito  
Que al verte en la ausencia, se tortura mi alma.

### III

Es tan grande mi amor delirante,  
tan inmenso, tan sacro y tan tierno,  
que al pensar que te encuentras distante  
me postra la ausencia y de pena me enfermo.

### IV

Y es entonces que en alas del viento  
quisiera llegar hasta esa región,  
postrarme de hinojos y en ese momento  
brindarte, bien m'ó, mi pura pasión.

### V

Mas, cuando pienso quizás no me quieres,  
que puede algún otro reinar en tu amor,  
veo se extinguen en mí los placeres,  
me ahoga la pena, me mata el dolor.

Letra de Fabián A. Balance.

## SEMBLANZAS

Mira, niña, ese rosal  
con flores en profusión, -  
tan hermosas como son  
tienen el mismo final  
reservado a la ilusión.  
En ellas volcó natura  
su derroche de ternura  
y es por eso  
que al contacto de algún beso  
aparecen ruborosas  
esas rosas  
mensajeras  
de ensueños y de quimeras  
que se asoman a la cara.

Mas, repara  
que es la vida un desencanto  
y que hasta las mismas flores  
tienen dardos punzadores  
bajo un prisma seductor;  
y en amor,  
tú que afanosa caminas  
tras tu ideal,  
nunca olvides las espinas  
del rosal.

Letra de Teófilo C. Chica.



## SOFRENAZO

¡Adiosito, flor de yuyo,  
Pero de yuyo oloroso,  
Pa que usté lo yáme suyo  
La va siguiendo un güen mozo.

¡Pucha, si es como culebra  
Pa ondular cuando camina!...

La vi hacer feliz, mi china,  
Si el palito no se quiebra.

¿Que no contesta? ¡Mejor!  
¿Si sabrá ya este budín  
Que a mi me gusta el picor  
De la pulpa el macachín?

Dese güelta, mi chiruza,  
Muestre la gloria e su cara;  
No se diga que dispara  
Lo mesmo que la ola rusa!

¿Que hay por medio un compromiso?  
Pues sepan sus excelencias  
Que la sigo... como al vicio  
Sin medir las consecuencias.

¡Eche y que no se redame  
La chirucita macuca  
Con un rulito en la nuca  
Que va diciendo "besáme"!

¿Quiere que yame un chofer  
Que es amigo y es muy cáuto.  
Y nos damos el placer  
De irnos de garufa en áuto?

¡Qué busto pa una caricia  
Al blando rodar del cóche!...  
¡Y que han ca...ñoneáo anoche  
Los ravióles a Gorizia!...

¿Quiere no ser imprudente?  
¿Quiere dejar de ser chanchó?  
—¡Que la parió a la creciente,  
Que casti me yeva el rancho!...

Letra de El Viejo Pancho.

## DIAGNOSTICO (TRISTE)

¡Por compasión, virgen pía,  
apiádate de esta enferma,  
no permitas que me duerma  
sobre esta losa tan fría!  
Así una mujer decía,  
que encontrábase sentada  
de un hospital a la entrada  
al que fuera en su dolor  
y del cual la echó un doctor  
diciendo: No tiene nada.

Despedida en su aflicción,  
sin un recurso tener,  
lloraba aquella mujer  
su negra desolación.  
El agente de facción  
ante el deber que lo llama  
se acerca a ella, y exclama:  
—¿Qué es esa bulla infernal?  
Y ella le dice:—¡Estoy mal  
y me dicen que no hay cama!

Ante aquel cuadro sombrío,  
vergüenza del siglo XX,  
se aglomera de repente  
de curiosos, un gentío.  
Luego un oficial con brío  
llega y a ella se avoca,  
la interroga, la provoca,  
y después que la examina  
exclama con voz canina:  
—¡Ha de estar borracha o loca!

Luego de aquel hospital,  
furioso y muy arrogante  
salió un niño practicante  
y le dijo al oficial:  
—¡No padece ningún mal,  
su enfermedad es manía.

allá en la comisaría  
se sanará de repente.  
Y de esto toda la gente  
a carcajadas reía.

Y como aquel que se lame  
por proceder y hacer mal,  
gritó el grotesco oficial:  
—¡Proceda agente, aunque brame!  
Y ante aquel mandato infame  
la pobre se hizo la cruz,  
y cuando el agente sus...  
manos de enferma apretó,  
ella en un ¡ay! exclamó:  
—¡No puedo más!...—Y dió a luz.

Juan Manuel Pombo



## JUVENTUD

Juventud, abandona esa alegría,  
déjala que no trae provecho alguno;  
sino un camino falso, inoportuno,  
donde el iluso disfrutar confía.

Perfecciona tu fe, sigue esta guía  
que es un ejemplo sano y mejestuosos  
en donde marcha siempre el hombre  
de talento, instrucción, sabiduría.

Es la eterna hermosura que fundida  
en el crisol inmenso de la vida  
le da a la juventud justo derecho;

como un gesto augural de rebeldía,  
mientras trunca la misera falsía  
y el egoísmo en su lucha, deshecho.

Letra de Antonio F. Azollini

## Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).  
 Mano a mano. (Tango canción).  
 Mi refugio. (Tango canción).  
 El pinche. (Tango de moda).  
 Entre criollos. (Tango).  
 "Biaba seca". (Tango milonga).  
 La mujer que odió. (Tango).  
 Rosa de hierro. (Tango).  
 Crítica quinta. (Tango).  
 La mariposa. (Tango).  
 El lujo tuvo la culpa (Tango).  
 Berretines fuleros. (Tango).  
 Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango).  
 Déjeme que l'acompañe. (Tango).  
 Constancia. (Tango).  
 Chispa, fuego y ceniza. (Tango).  
 Flor marchita. (Tango).  
 Negrita. (Tango).  
 Shimmy. (Canción).  
 Tus ojos. (Vals).  
 Recordando. (Vals).  
 Te aguardaba... (Vals sentimental).  
 Nostalgia. (Vals).  
 Aquí en tu contemplación. (Serenata).  
 Imploración... (Vals).  
 El rancho. (Estilo).  
 ¡De mi raza! (Zamba).  
 Consejos. (Estilo).  
 El borracho. (Estilo).  
 Canción serrana. (Zamba).

Platón. (Tango).  
 Atardecer. (Estilo).  
 A una infel. (Décima).  
 Mi guitarra. (Estilo).  
 La edad peligrosa. (Zamba).  
 No flores corazón mío. (Tonada).  
 La caridad. (Triste).  
 Del boulevard. (Habenera).  
 Al amanecer. (Zamba).  
 Yo sé del dolor.  
 La tapera. (Estilo).  
 La guitarra. (Estilo).  
 El rancho. (Décima).  
 El corazón me robaste (Zamba).  
 Del amor.  
 Paisaje campero. (Milonga).  
 Añoranza.

## Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción).  
 Celosa (Tango).  
 La montería (Tango-milonga).  
 Resignación (Tango).  
 Irma (Tango canción).  
 La machona (Tango).  
 Se fué para no volver. (Tango).  
 Materio de amor (Tango).  
 La margarita (Tango).  
 Mi pierrot (Tango).  
 Esperáme... que ahora vengo (Tango).  
 ¡Loco! (Tango).  
 Mentira fué tu cariño. (Tango).

Refacción (Tango).  
 Pomona (Tango).  
 Desengaño (Tango).  
 ¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango).  
 El malevo (Tango).  
 Te odio (Tango).  
 Imploración (Tango).  
 Lo que fuistes (Tango).  
 Otro ambiente (Tango).  
 Corazón de piedra (Tango).  
 Blanca flor (Vals).  
 En el silencio de la noche (Vals).  
 ¿Tu amor? (Vals).  
 Lo que es la madre (Vals).  
 ¡Paris! (Shimmy).

¡Te fuistes! (Zamba).  
 Ingrata (Zamba).  
 El alma de Santos Vega. (Estilo).  
 Mi pobre rancho (Estilo).  
 Remembranzas (Estilo).  
 Espero que volverás (Estilo).  
 Alma criolla (Estilo).  
 Medias tintas (Estilo).  
 Saludo gaucho (Estilo).  
 El apero (Estilo).  
 El alma de la fábrica.  
 Al gaucho Sierra. (Décimas).  
 Antipática (Milonga).  
 Quisiera...  
 El primer beso (Triste).

## Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango).  
 Celeste y blanco (Tango).  
 Fobre china (Tango).  
 La princesa real (Couplet).  
 A mí lo mismo me da (Tango milonga).  
 Pinta brava (Tango).  
 Un recuerdo (Tango).  
 Las quejas (Tango).  
 Chiquita (Tango).  
 La Garçonne. (Tango).  
 Por no seguir los consejos (Tango).  
 Clarita (Jaculatoria sentimental).  
 Provincianito (Parodia).  
 Donde fué... (Tango).  
 Con su maldad (Tango).  
 Viendo pasar (Vals).

Para siempre (Vals).  
 La canción del Charrúa. (Contrapunto).  
 Cantar de cantares.  
 El huérfano (Estilo).  
 Escondido.  
 La huérfana (Vals).  
 La rodada fatal (Estilo).  
 Mi guitarra.  
 El último gaucho (Estilo).  
 ¡De que te vil! (Zamba).  
 Pedidos y ofrecidos (Musa festiva).  
 Sonetino.  
 La cifra imborrable (Cifra).  
 Aridez... (Triste).  
 Coincidencias (Musa festiva).

Chacarera.  
 La guitarra (Triste).  
 Canción a la mujer sin alma.  
 Será tarde (Zamba).  
 Te perdono (Aire criollo).  
 En las costas del Uruguay (Maxixe).  
 Palito.  
 ¡Para siempre se perdió! (Tonada).  
 Canción de aldea (Fado).  
 Mi cuyanita (Zamba).  
 Imposibilidad (Zamba).  
 Payador (Estilo).  
 Sin el calor de tu alma (Queja).  
 Bohème.  
 El tísico (Habenera).

### Sumario del N.º 23

25 de Mayo  
A Juan Moreira (Estilo)  
A Pablo Podestá (Décimas)  
El rey del cabaret (Tango canción)  
¡Pobre milonga! (Tango)  
Traición (Tango sentimental)  
La insaciable  
¡Triste tango!... (Tango milonga)  
El altar y tu juramento (Tango)  
Lo que tú fuiste (Tango)  
Mari Huincul (Tango)  
¡Dolor!... (Tango)  
Siga el corso  
Marino (Tango)  
Siempre viva (Tango)  
A mi madre  
¡Pobre mina! (Tango)

Morir amando (Vals)  
Del amor (Vals)  
Pasionarias del amor (Vals)  
El amor de Rosa (Vals)  
Y hoy lloro por ti... (Estilo)  
El último gaucho (Estilo)  
Cuerpeándole al destino (Estilo)  
A mi china (Estilo)  
Amor  
La rosa blanca (Estilo)  
El rancho solitario (Estilo)  
La mala vida (Estilo)  
El galo de la vecina (Estilo provinciano)  
Luz mala (Zamba)  
Con la cruz para la china (Zamba)

El gato  
Una canción de amor (Shimmy)  
Se precisa un hombre (Musa festiva)  
¡Malvada! (Décimas)  
Triunfo  
Los pobres (Canción)  
Póstuma  
¡No se puede con Luis!  
Angel (Gato milonguero)  
Canción de las tinieblas  
Mala suerte  
La cruz de nácar  
Implorando (Estilo)  
¡Dile que vuelva!...  
Madre y sola (Tango)  
Máximas y más cosas...  
Bordoneo.

### Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango milonga)  
Sollozos (Tango de gran moda)  
"Mi rey" (Tango)  
Niño Dios (Tango)  
La Dolorosa (Tango)  
El mueble que fué... (Tango)  
El dolor del presidiario (Tango)  
Abandonada (Tango)  
Nené (Tango)  
La seña fatal (Tango)  
El knock-out de Brennan (Tango)  
Del patín (Tango)  
¡Sufrá... sufrá mucho! (Tango)  
A una ingrata (Tango)

A una de tantas.  
El buñín (Milonga)  
¡Aquellos versos... amor! (Milonga)  
¡Mozo rana!  
Almas que penan (Vals)  
Todo fué un sueño (Shimmy)  
Shimmy (Canción)  
Gigolette (Shimmy)  
Los frescos (Shimmy)  
"Arlequinesca" (Canción)  
La danza de las libélulas (Shimmy-Gigolette)  
Los ojazos de mi negra (Zamba)  
Mi rancho (Estilo)  
El sauco llorón (Estilo)  
El despertar del llano.

Sin rumbo (Estilo)  
Pobre rancho (Estilo)  
Eras (Estilo)  
Mi ofrenda lírica.  
¡Padre nuestro!  
¡Pampa!  
Olvido.  
Gaucha.  
A su pedido (Estilo).  
Recuerdo.  
El secreto e la vida.  
Cantares.  
Mi bandera.  
Advertencia (Cifra).  
Te quiero mucho (Zamba).  
Los frescos (Vidallitas).  
Mi carnaval.  
El vaso fatal (Estilo).  
Aclaración.

### SUMARIO DEL N.º 25

La canción del cabaret (Tango).  
¡Pobre ilusa! (Tango).  
Príncipe (Tango).  
La chacarera (Tango).  
Pobre guacho (Tango).  
Vení, pebete (Tango).  
La canchera (Tango).  
¡Mala mujer! (Tango).  
Pobre madrecita (Tango).  
Torcacita (Tango).  
El ramito (Tango).  
Sobre el pucho (Tango).  
¡Qué estrilo me da, sandiá! (Tango).  
La mentirosa (Tango).  
Midnete portefe (Tango).  
Por tu culpa... (Tango).

El alma que siente (Tango).  
No llores más (Tango).  
¡Acordate de tu vieja! (Tango).  
Rosa divina (Tango).  
Negra, vení (Tango).  
Sueño de amor (Vals).  
De corazón (Vals).  
Tristezas criollas (Vals).  
Vivir muriendo (Vals).  
¡Alma de mujer!... (Zamba).  
Canción riojana (Zamba).  
El cautiverio (Zamba).  
Aquelta tarde... (Zamba).  
¡Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).  
El mendigo (Estilo).

¡Dolor!... (Estilo).  
La vieja tapera (Estilo).  
Vos, sos (Estilo).  
Vos mis mimi (Shimmy).  
Agreste  
¡Con permiso!... (Milonga).  
El rancho de Santos Vega (Décimas).  
¡Mal eterno!  
La maja castiza (Paso doble).  
Copias del mal de amor.  
Pa casarse...  
Toma un libro (Consejos).  
Vieja percantá (Tango).  
Bra tarde (Zamba).  
La duda.  
Camperita.

## Sumario del N.º 26

|                                    |                                  |                                          |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|
| ¡Padre Nuestro!... (Tango canción) | El mendigo (Tango)               | Canción de tus ojos verdes               |
| Mi pingo (Tango)                   | Compasión                        | Ensueños (Tonada)                        |
| Midinette (Tango)                  | El gaucho (Estilo)               | Mi vecinita (Huella)                     |
| "La Ratonera" (Tango)              | Mi tapera (Estilo)               | De "La promesa de la paica" (Dúo lírico) |
| ¡Desdichas (Tango)                 | La guitarra (Estilo)             | ¡Ramera!...                              |
| De mi barrio (Tango)               | Los amigos (Estilo)              | Cuadros de la ciudad: La murga           |
| ¡Perdida!... (Tango)               | Exhorto                          | Así...                                   |
| "El Temido" (Tango)                | El crepúsculo (Décimas)          | Misera vida                              |
| Alma Noble (Tango)                 | El lugar sagrado (Décimas)       | Canto de esperanza                       |
| "Mamíferos de lujo" (Tango)        | ¡Levanta! (Décimas)              | El mendigo                               |
| De todo corazón (Tango)            | La chula de Madrid (Cuplet)      | Átomos                                   |
| El monito (Tango)                  | El mantón de Manila (Paso doble) | La ayuda (Ejemplo)                       |
| La costurerita (Tango)             | La enterrriana (Canción)         | Chispazos de ira                         |
| ¡Amor! (Tango)                     | Canción de luz y de amor         | La coqueta                               |
| Resos malditos (Tango)             | Canción de las golondrinas       | Los granaderos                           |
| Alma de organdí (Tango)            | ¡Bandera! (Canción patriótico)   | Yo no lo ignoro                          |
| La colegiala (Tango)               |                                  |                                          |
| Galleguita (Tango)                 |                                  |                                          |

## Sumario del N.º 27

|                                       |                                           |                                      |
|---------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| Pobres flores (Tango).                | Perdonala (Tango).                        | ¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).   |
| Otra más... (Tango).                  | Flor temprana (Tango).                    | Mis tristezas (Décimas).             |
| Viejecita mía (Tango)                 | Berretines de bacana (Tango).             | Ojos chilenos (Zamba).               |
| Desolación (Tango sentimental).       | Rosa (Tango).                             | En prueba de nuestro (Zamba).        |
| Alma porteña (Tango).                 | Lágrimas de amor (Vals sentimental).      | El clavel que io te he dado (Zamba). |
| Ojos funestos (Tango).                | Desilusión (Vals).                        | La mechuda (Zamba).                  |
| Corazón de oro (Tango).               | El Besito (Tango).                        | ¡A solas! (Shimmmy).                 |
| La cantinera (Tango)                  | El payador (Estilo).                      | Yo no aguanto más (Shimmmy).         |
| La vuelta de mi amor (Tango).         | ¡Yo soy así, como soy! (Estilo).          | Mis quimeras.                        |
| El festín del lobo (Tango).           | ¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo). | Desencanto (A volar!...)             |
| La mina del taita aquel (Tango).      | ¿Te acuerdas? (Estilo).                   | Zoncercas (Décimas).                 |
| ¡Hoy te recuerdo!... (Tango tristón). | La doma (Estilo).                         | La carreta (Aire criollo).           |
| ¡Fea! (Tango).                        | Anhelos (Estilo).                         | El Nato (Caló arrabalero)            |
| ¡Padre! (Tango).                      | A orillas del Paraná (Estilo).            | A mi guitarra.                       |
| Amor de madre (Tango).                |                                           |                                      |

## Sumario del N.º 28

|                           |                                    |                       |
|---------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| Mi tristeza (Vals).       | Clarita (Jaculatoria sentimental). | Amor que se marcha.   |
| Ojos mía (Zamba).         | Pimpollito (Tango).                | Reuerdo (Estilo).     |
| Resos malditos (Estilo).  | Elogio del amargado (Tango).       | Al ombú (Estilo).     |
| Amativa.                  | Milonguera empedernida.            | ¡Madre mía! (Estilo). |
| En el Tango.              | ¡Madre mía! (Tango).               | De la lucha.          |
| Por tu culpa (Tango).     | La bayadera (Fox-trot).            | Erotismo.             |
| Practicante (Tango).      | Nerón (Camel step).                | Saldo de cuentas.     |
| Yo tuve un cariño (Tango) | ¡Mis flores negras! (Triste).      | Flores del alma.      |
| La madrecita (Tango).     | La cama vacía (Triste).            | El secreto e la vida. |
| ¡Dolor! (Tango).          | Sueños de opio (Triste).           | Mangazo.              |
| ¡Pobre madre! (Tango).    | Yora mi vida (Zamba).              | Caidas.               |
| Celos (Tango).            | El paría (Estilo).                 | Amores y amoríos.     |
| Ha de volver (Tango).     |                                    |                       |
| Lechuguita (Tango).       |                                    |                       |
| Aromos de recuerdos.      |                                    |                       |

# SUMARIO DEL N.º 29

|                                           |                                            |                                     |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|
| ¡Ay, qué lindo será! (Aires de zamba).    | La correntina.                             | Evocación a Pablo (Triste criollo). |
| MI corazón se ha perdido (Aire de zamba). | Flor de ilusión (Zamba).                   | ¡Recuerdós! (Triste).               |
| Congojas (Tango).                         | ¡Ay... negra, pa qué te fuiste! (Zamba).   | Al tango (Décimas).                 |
| ¡Pobre botija! (Tango).                   | Cuando pases cerca mío... (Zamba).         | ¡Ingrata! (Décimas).                |
| Flor de amor (Tango).                     | ¡Polola mía! (Zamba).                      | Fustazos.                           |
| Pobre madre (Tango).                      | Los ojitos de mi negra... (Zamba-Parodia). | Carmen (Primer Shimmy fox-trot).    |
| Rowing Club (Shimmy).                     | La huerfanita (Vals).                      | Vidalitas.                          |
| Degradación.                              | Vos sos un jardín de flores (Vals).        | Insomnio.                           |
| Marta (Tango).                            | Dulce ilusión (Vals).                      | Tu clavel (Endecha).                |
| Mi pirula (Tango).                        | Murió el gauchaje (Estilo).                | Flores mustias.                     |
| El retoque (Tango).                       | A mi padre (Estilo).                       | Flor de rumbo.                      |
| Abdulla (Tango).                          | MI mejor amigo (Estilo).                   | Adiós.                              |
| Negrita (Tango).                          | El anciano (Triste).                       | Me llaman loco.                     |
| Pasan los años... (Tango).                |                                            | La esquila (Canción).               |
| To la regalo.                             |                                            | La cruz.                            |

## Sumario del N.º 30

|                                       |                                        |                                               |
|---------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Muchachita (Tango).                   | Vendedora de placeres (Tango erótico). | Canción de lírico ensueño.                    |
| Mujer!... (Tango canción).            | Nostalgia (Shimmy).                    | ¡Pobre alma mía!                              |
| Maldita (Tango).                      | La manta pampa (Zamba).                | No la culpés a la caña.                       |
| Sacate la careta (Tango).             | Flor gaditana (Paso doble).            | Magoa.                                        |
| Perjura (Tango).                      | Cuando mi gaucho se fué (Estilo).      | Del trigal.                                   |
| ¡Te acordarás de mí! (Tango canción). | A Carmen (Décimas).                    | Díptico de sonetos.                           |
| Caprichosa mujer (Tango).             | Carne de hospicio (Triste).            | Chinita linda (Zamba cuerca).                 |
| Sin corazón (Tango).                  | La criollita (Estilo).                 | Lágrimas de amor (Parodia).                   |
| ¡Pobre almita! (Tango).               | El beso que ayer me diste (Ritornelo). | Añoranza (Estilo).                            |
| ¡Pobrecita!... (Tango).               | Pasional (Triste).                     | Destino.                                      |
| Irma (Tango canción).                 | Canción de la amargura.                | Yo quisiera...                                |
| Pebeta (Tango canción).               | Serenata.                              | La camperita.                                 |
| ¡Qué lindo es casarse!... (Tango).    | Mi sol—My sun (Fox-trot).              | Tuve un ranchito blanco (Tonada provinciana). |
| Pepita (Tango milonga).               | Bella como las flores.                 | Tu cuna fué un conventillo (Parodia).         |
| Se plantó pa no volver.               |                                        |                                               |
| Nélida (Vals romántico).              |                                        |                                               |

## Sumario del N.º 31

|                                         |                                               |                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| ¡Sombras!! (Tango).                     | Ingrata (Tango).                              | ¡Te recordais?... (Estilo).       |
| La Garçonniere (Tango).                 | Remembranzas (Vals).                          | Mi rancho (Estilo).               |
| ¡Francesita!... (Tango).                | ¡Sus ojos!... (Canción y fox-trot).           | Agreste (Estilo).                 |
| Gallo viejo (Tango).                    | Sueño de ángel (Vals sentimental).            | Intima (Décimas).                 |
| ¡Bendito seas!... (Tango).              | Aunque me cueste la vida (Zamba).             | Alvertencia.                      |
| Gil a cuadros (Tango).                  | Mi cuyanita (Zamba).                          | Tus ojos.                         |
| Solita (Tango).                         | No hay mal que por bien no venga (Zamacueca). | La ley del hombre.                |
| ¡Madrecita mía! (Tango).                | La noche buena (Triste).                      | El amasijo.                       |
| Beatita (Tango).                        | ¡Maternidad!                                  | Agrestes.                         |
| La piba del conventillo (Tango).        | Residuo de fábrica (Triste).                  | ¡Como quieres...!                 |
| El sinvergüenza (Tango).                | Pan! (Triste).                                | Canción a Margarita Rosa.         |
| Despreciado en el amor (Tango canción). | Un ¡gracias!... nada mas (Décimas).           | Parece que fué ayer.              |
| Sierpe de oro (Tango).                  |                                               | Sol de la tarde (Triste).         |
| Malquerida (Tango canción).             |                                               | La canción del huerfano (Estilo). |
| Raimundo (Tango).                       |                                               | Espiantes y espantados.           |
|                                         |                                               | Horazon y alma.                   |

Unico concesionario para la ventas: JUAN C. CEFOLA